

GETXO JAZZ 2026RAKO IKUS-ENTZUNEZKO EKIPOAK, ARGIZTAPENA ETA LAGUNTZA TEKNIKOA HORNITZEKO BALDINTZA TEKNIKOEN AGIRIA

Kontratuaren xedea da jarraian zerrendatutako egitura-, argiztapan-, soinu- eta bideo-elementuak alokatzea, muntatzea, desmuntatzea eta instalatzea, bai eta behar den laguntza teknikoa ematea ere elementu horiek martxan egon daitezen Getxo Jazz 2026an aurreikusitako kaleko ekimenetan.

Marka jakinei egindako aipuak ez dira beste marka batzuen ezaugarri tekniko berdintsuetako ekipamendua aurkezteko eragozpena izango. Marka jakin bat aipatzen den tresna guztietan ezaugarri eta kalitate baliokideko edo handiagoko beste marka bateko tresnak ere eskaini ahalko dira.

Ekipoek Europako indarreko araudia betetzen duten fabrikatzaileenak izan beharko dute, CE marka eta aitortutako kalitate-ziurtagiriak (ENEC, ISO 9001, ISO 14001) izan beharko dituzte, eta Europar Batasuneko trazabilitatea, fabrikazio-kontrola eta saldu osteko zerbitzua bermatu beharko dituzte.

Kontratuan aipatutako ekipamenduaren emate-, garraiatze-, zamalan- eta aseguru-gastuak enpresa adjudikaziodunaren esku geratuko dira, baita ekipamenduak jasotzetik eratorriak ere.

Ekipoek, iristen direnean, behar bezala berrikusita egon behar dute, eta ezin hobeki funtzionatu behar dute. Hornitutako ekipamenduak suaren aurka babestuta daudela bermatu beharko da.

Honako hauek entregatu beharko dira: argiztapan-planoak, kargen azterketa, motorren kokapena, dorreak, led pantaila, agertokien planoak (mikrofonía kontuan hartuta) eta kanalen zerrenda, baita plataformen ziurtagiriak, led pantaila, motorrak, oholtzak, karpak, dorre jasotzaileak, kable-zorroak eta beharrezko ainguraketa-elementu guztiak ere. Material guztiak indarrean dagoen araudia bete beharko du, fabrikazio- eta erresistentzia-ziurtagiria aurkeztu beharko da (eskaintza teknikoarekin batera), eta horrez gain, teknikari eskudunak sinatutako muntaketa- eta segurtasun-ziurtagiria aurkeztu beharko da.

Enpresa adjudikaziodunak hartuko ditu bere gain kontratuko ekipamenduek erabilpenagatik edo istripuagatik jasandako matxurak. Tresna horiek konpontzeko edo ordezkatzeko betebeharra ere izango du enpresak, eskariaren arrazoi den emanaldiaren ospakizuna arriskuan jarri gabe.

Emandako ekipamenduekin edozein istripu edo matxura gertatzekotan, enpresak laguntza-teknikoa emango du Getxo Kulturak, kontratazioaren arrazoi izan den ikuskizunak modu egokienean aurrera egiteko helburuarekin, esandako toki eta unean. Horretarako, beharrezkoa da, kontratuak iraun bitartean, egun guztietan eguneko 24 orduetan prest egotea eta beharrezkoak diren teknikari, ekipamendu eta garraibideak eskura izatea edozein ustekaberako.

Eskaintako produktuak Europar Batasunaren eta Espainiaren kalitate, ergonomia, ingurugiro, energia aurrezte, energia-bateragarritasun eta segurtasun arloetako araudiarekin bat etorri beharko dira.

Enpresa adjudikaziodunak lan-arriskuen prebentzioari loturiko lege-xedapenak bete behar ditu, Lan-arriskuen Prebentzioari buruzko azaroaren 8ko 31/1995 Legearen 24. artikuluan eta Lan-



arriskuen Prebentzioari buruzko azaroaren 8ko 31/1995 Legearen 24. artikulua garatzen duen urtarilaren 30eko 171/2004 Errege Dekretuan enpresaburu-jardueren koordinazioaren inguruan xedatutakoarekin bat.

Ekipamendua Jazzaldia egingo den tokian instalatu beharko da, honako hau kontuan hartuta:

- Helbidea: Telletxe Algorta plaza, 48991 Getxo (43.352793276646466, - 3.0103211077721346).
- Data eta epeak: Uztailaren 1etik 5era.

Muntaia: Ekipamenduak hilaren 1eko 16:00ak ingururako egon behar du prest probak hasteko.

Desmuntatzea: Ikuskizunak hilaren 5eko 23:00ak baino lehen amaituko dira. Uztailaren 6ko 04:00ak baino lehen jaso beharko da.

Ekitaldiak: Guztira, zazpi kontzertu izango dira: Kontzertu bat egunero (asteazkenetik, hilak 1, igandera, hilak 5) arratsaldeko 19:00etan, 100 minutu inguruko iraupenarekin. Larunbatean eta igandean (hilaren 4a eta 5a, hurrenez hurren), gainera, kontzertu bana izango da goizean (13:00etan); beraz, proba, entsegu eta zereginetarako ekipamenduak beharko dira.

- 10 x 8 m eta 1,20 m-ko altuerako agertokia, 2 m-ko zabalera eta baranda dituen eskailera eta sartzeko arrapalarekin. Estalkia 6 m-ko gehieneko altueran, eta zorutik estalkiaren hasierara arteko gutxieneko altuera 4 m ingurukoa izango da.
- Soinu-instalazioa egin beharreko eremua 530 metro karratukoa izango da, gutxi gorabehera. 250 eserleku; gainerakoak zutik.

Ez dira kontratu honen xede artistek Getxo Kulturari ondoren eska diezazkioketen eta baldintza-agiri honetan zerrendatuta ez dauden ekipoak.



ARGIZTAPENA

Ondorengo gailu guztiek erpe eta segurtasun-elementuak izan beharko dituzte, jartzen diren eta dituzten ezaugarrien arabera.

- Agertokiko argiztapen orokorrerako zortzi foku (erpeak eta ainguratzeko segurtasun-elementuak izan beharko dituzte).
- Getxo Jazz kartela argiztatzeko bi foku.
- Argiztapen-mahai bat, fokuak DMX bidez kontrolatzeko.
- Argi-graduagailuak edo beharrezko elikadura korrantea (korrante- eta seinale-kableak, 25 metrorako kable-zorroa).

EGITURAK ETA MOTORRAK

- Zortzi Noviflex oholtza (edo Guil edo antzekoa) (2 x 1 m unitateko), gehi ainguraketa-elementuak, altuera egokitzeko aukerarekin: 20, 40, 60 eta 80, eta estalkiak, aurrealdean oihaltzeaz estaliak. Musikaiek agertokian erabiltzeko.
- FOHrako karpas bat. Kabina teknikoak.
- 10 homologatutako kable-zorro, seinale eta potentziako kableak kabinara pasatzeko, eta agertokitik gertu alokatutako instalazioetarako igarobideak egin daitezke.
- 1 x 1 x 0,4-ko oholtza bat, FOHko prentsarako.
- Triangelu-formako truss egitura, agertokiko sabaian zintzilikatuko den Getxo Jazz kartelerako.
- Lau dorre jasotzaile edota antzeko esekidura-elementuak fokuetarako.
- Gutxienez 4-6 tripode eta 3 metroko lau truss tarte, oinarriarekin.

SOINUA

PA SISTEMA

Line Array sistema, hiru bidekoa + kalitate profesionaleko subgrabeekin, 110 db-ko soinu-presioarekin, 20 Hz-20 kHz-ko maiztasunarekin eta distortsiorik gabe.

Subgrabeen kontrol independentea; "Front Fills", "Out fills" eta "Delays" matrizeen arabera.

Sistema esparru osoari estaldura homogeneoa emateko moduan jarriko da, eta, behar izanez gero, "front fills", "out fills" eta "delays" denboran eta fasean doitu dira.

PA jartzeko beharrezko sistema guztia (motorrak, euskarriak, egiturak, dorreak, kableak...).

Marka aukerak: D&B, L-Acoustic, Meyer, Nexo, EAW, Martin, dB Technologies... edo antzekoak.

PA-ren KONTROLA:

48 ch eta 24 bidalketako nahasketa-mahai digitala, kanal bakoitzeko lau bandako ekualizazio parametrikorekin, VCAekin eta efektu-itzulerekin.

Beharrezko kableak, mahukak eta korrantea.

Agertokiarekin komunikatzeko shouta.

Intercom sistema kontrolaren eta agertokiaren artean komunikatzeko.

Marka aukerak: Yamaha PM eta CL sailak, Midas HD eta Pro series, Digico SD series, Soundcraft Vi saila edo antzekoa.



MONITOREEN KONTROLA:

Gutxienez 32 ch eta 16 bidalketako nahasketa-mahai digitala, kanal bakoitzeko lau bandako ekualizazio parametrikorekin, VCAekin eta efektu-itzulerekin.

Stage, patch edo beharrezko sistema, kontrolaren eta agertokiaren artean irabazirik ez partekatze.

Marka aukerak: Yamaha, Midas, Digico...

MONITOREEN SISTEMA

Zoruko 10 monitore, 12"-koak, denak berdinak + potentzia-etapak eta monitore-sistemarekin bat datozen prozesadoreak.

Marka aukerak: Meyer, D & B, Nexco, L-Acoustic, EAW, Martin, dB Technologies... edo antzekoak.

Gama altuko bi In ear sistema (Sennheiser G4, Shure PSM 900...), behar bezala funtzionatzeko beharrezkoak diren elementu guztiekin (antena-konbinatzailea + antenak...).

Monitore- eta mikrofonio-sistema osoa konektatzeko beharrezkoak diren seinale-kableak, korrontea eta sub patch.

MIKROFONIA

- Bateria-sorta (dunbala, kaxa, tom, tom base, Hit Hat, ride 1, ride 2, Crash, OH, etab.) eta klip/pintza espezifikoak instrumentuarentzat (kaxa, tom...).

- Haizeentzat (saxo altua, baxua, tronpeta, tronboia, txirula...) klip/pintza espezifikoak instrumentu bakoitzerako.

- Hari-instrumentuetarako (gitarra, kontrabaxua, biolina...) klip/pintza espezifikoak instrumentu bakoitzerako.

- Ahotsetarako

- Hari gabeko EW G4, QLXD mikrofonio-sistema edo antzekoa, petaka izateko aukerarekin (ahotsak, gitarrak, haizeak...)

- Bi DPA 4009 pianorako (edo antzeko mikrofonio).

- Zortzi DI/BSS injekzio-kaxa edo antzekoa.

- Mikrofonoetarako oin handi, ertain eta txikiak (3/4 ahotserako, 14/16 handi, 8/10 ertain, 2/4 txiki).

LAGUNTZA TEKNIKOA

Honako langile hauek bertan egon beharko dute muntaketan/desmuntaketan/probetan eta ekitaldian zehar.

- Errejidore bat, talde teknikoaren arduraduna izango dena; bera koordinatu beharko da Getxo Kulturako ordezkariarekin eta talde teknikoekin. Haren eginkizun nagusia honako hauek koordinatzea izango da:
 - o Soinu-, argiztapen- eta irudi-beharrak.
 - o Agertokia.
 - o Zerbitzu elektrikoak.
 - o Zamlanetako eta muntaketako langileak.
 - o Segurtasuna agertokian ekitaldietan zehar.
 - o Taldeen sarrera eta irteerak.
- PAko teknikari bat.
- Monitoreen teknikari bat.
- Argiztapeneko/agertokiko teknikari bat.
- Zamlanak egiteko laguntzaile bat (ekitaldian zehar ez).



